

# AMÉNAGEMENT DU VIEUX FLASSANS

FLASSANS-SUR-ISSOLE [83]

Les objectifs du projet :

## ▪ Sécurisation du site :

Sécurisation et consolidation des ruines

Sécurisation de cheminement et ses abords pour l'accessibilité du public

## Mise en valeur du site :

▪ Intervention sur les ruines. Restauration et mise en valeur des ruines. Démarcation et protection des zones en péril. Information sur les ruines.

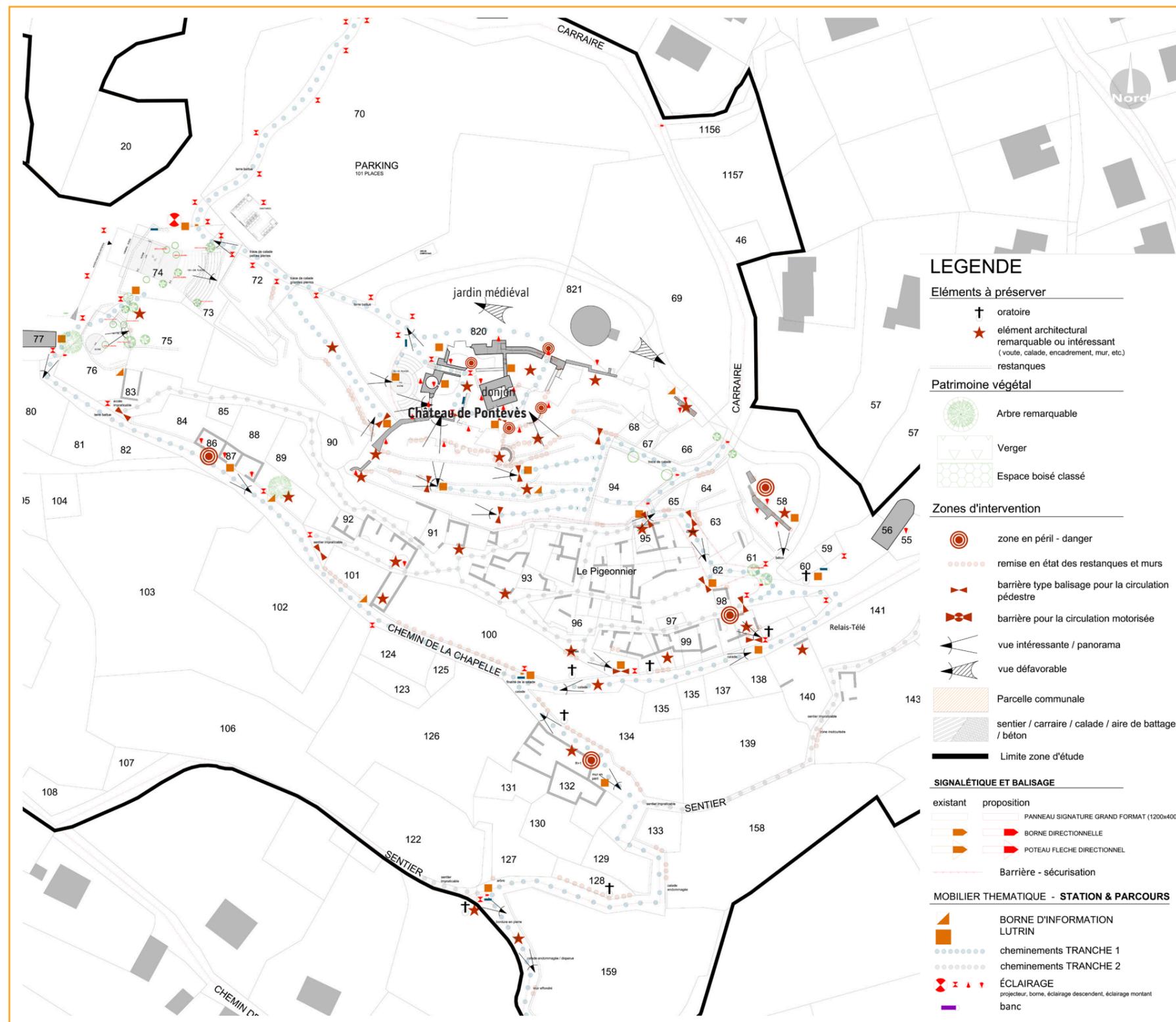
▪ Intervention cheminement. Création d'un parcours de découverte, panneaux de signalisation, balisage.

▪ Réaménagement des parkings existants et proposition pour de nouveaux stationnements.

▪ Intervention paysagère. Information concernant l'histoire et la flore. Plantations.

▪ Intervention paysagère (information concernant l'histoire et la flore)

▪ Mobilier permanent et temporaire : bancs gradins, poubelles, toilettes sèches



## PATRIMOINE

MISSION : SOUS-TRAITANT (APS, APD, PRO)

ANNÉE DE RÉALISATION : 2012

COÛT ÉTUDE : 24 900 € HT

MAÎTRE D'OUVRAGE : MAIRIE DE FLASSANS SUR ISSOLE

Atelier  
Dragan URBANIAK - paysagiste dplg

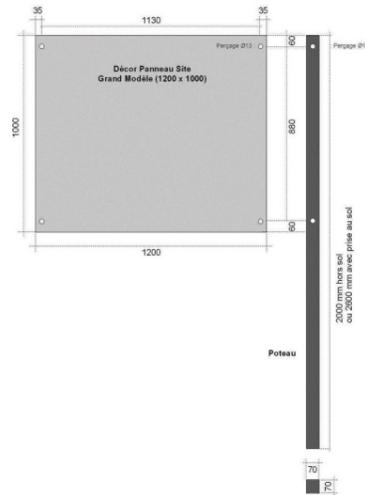
10 RUE CHATEAUBRIAND 84000 AVIGNON +33 4 90 84 18 70  
+33 6 29 28 50 47 - d.urbania@orange.fr

# AMÉNAGEMENT DU VIEUX FLASSANS

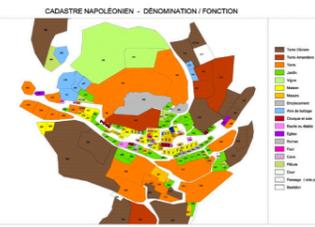
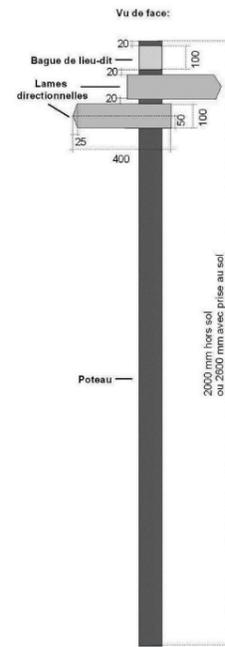
FLASSANS-SUR-ISSOLE [83]

## LA SIGNALÉTIQUE ET MOBILIER THÉMATIQUE.

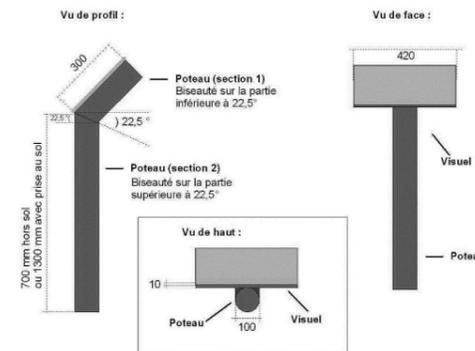
MOBILIER THÉMATIQUE :  
PANNEAU SITE GRAND FORMAT



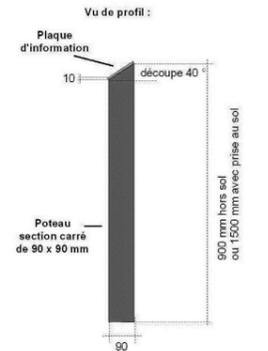
MOBILIER BALISAGE :  
POTEAU FLECHE DIRECTIONNEL  
(exemple avec deux lames directionnelles)



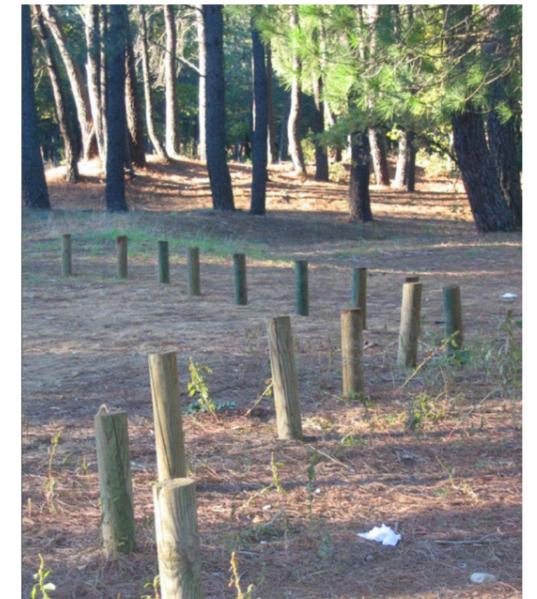
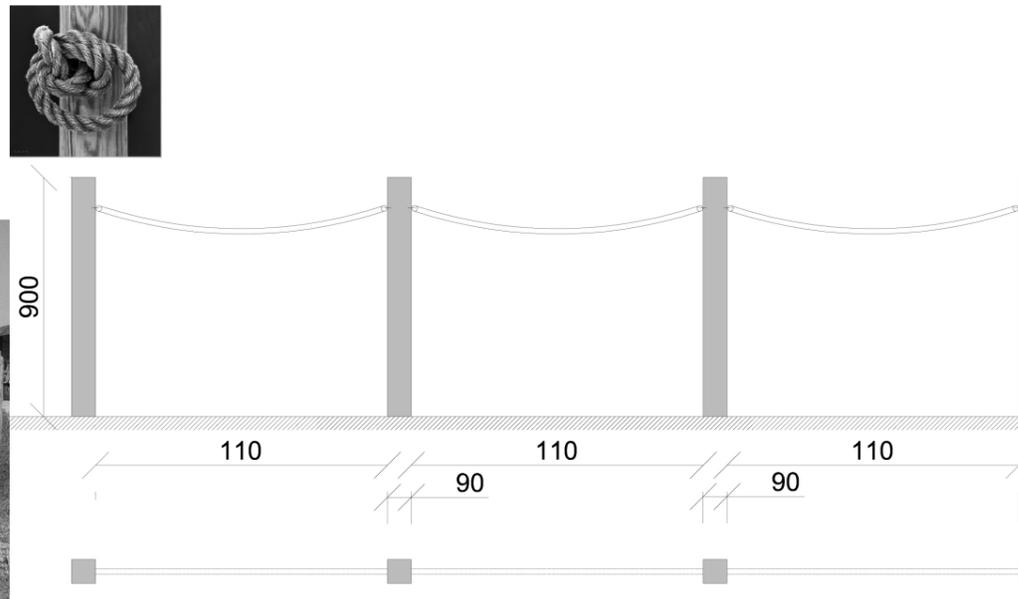
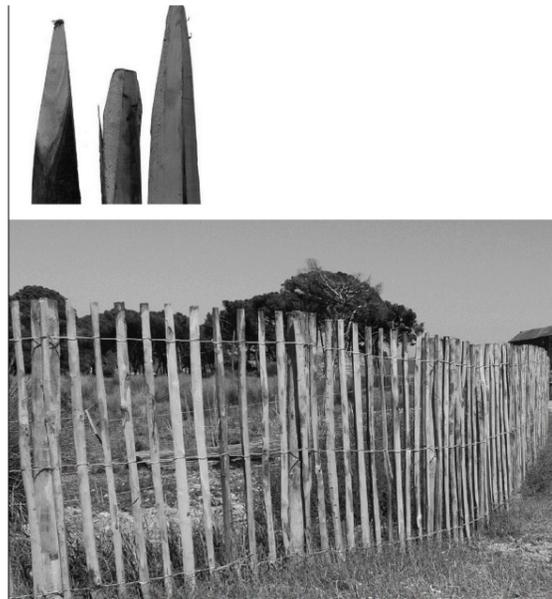
MOBILIER THÉMATIQUE :  
LE LUTRIN



MOBILIER THÉMATIQUE :  
BORNE D'INFORMATION



## BALISAGE ET CLÔTURES



# AMÉNAGEMENT DU JARDIN MÉDIÉVAL

FLASSANS-SUR-ISSOLE [83]

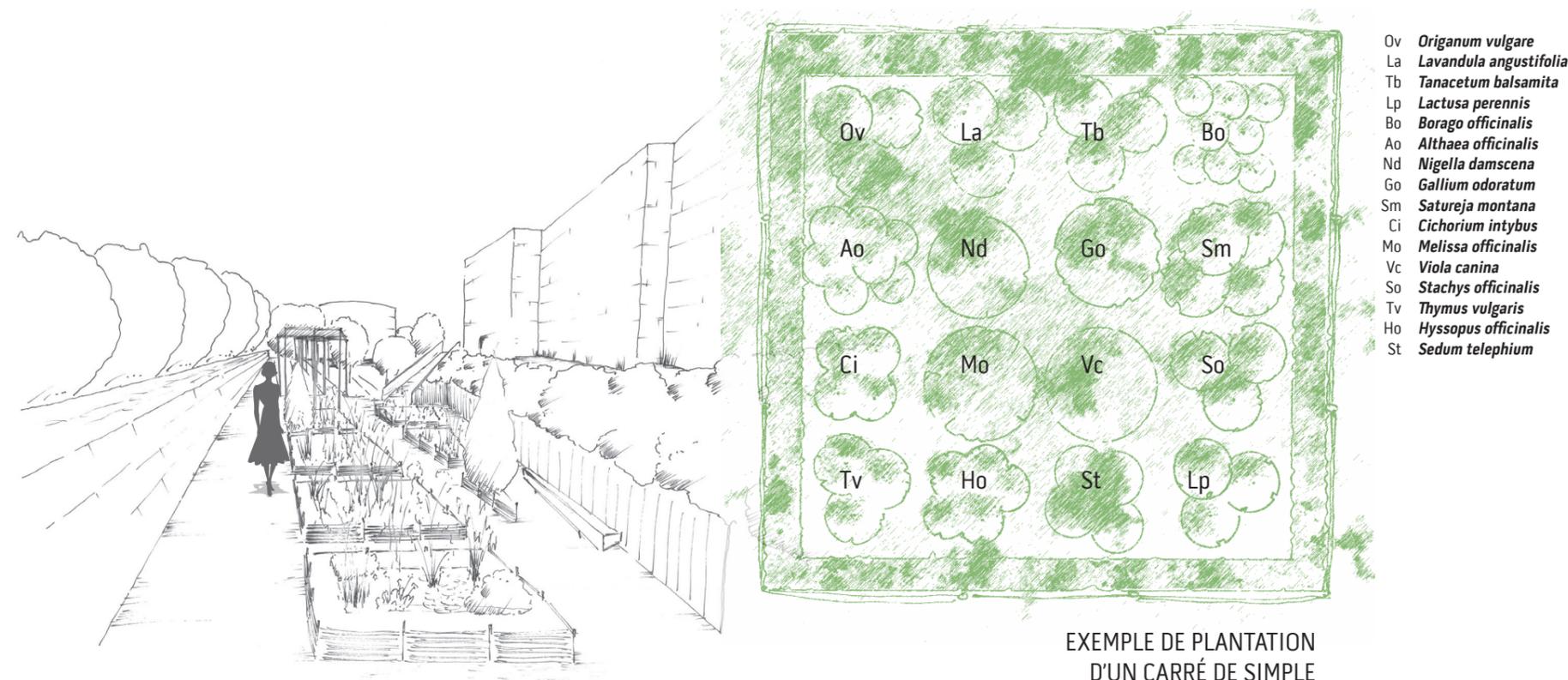
Dans la conception de cet aménagement nous avons voulu évoquer l'esprit d'un jardin du Moyen Age entre le XIIème et le XIVème siècle.

Le jardin médiéval est un jardin clos, qui s'inspire des jardins des cloîtres et est divisé en espaces réguliers délimités pas des treillages et des ouvrages de bois.

Les cultures sont réalisées sur des plates-bandes surélevées consolidées par des planches ou des tressages de branchages de saule ou de châtaignier appelés "plessis"

Ces jardins, très structurés, étaient composés de différentes parties qui avaient chacune une fonction précise.

- Le jardin des simples: Présente une sélection de plantes médicinales avec lesquelles le moine herboriste prépare les remèdes.
- Le jardin bouquetier: C'est un lieu de repos dédié à la culture des plantes ornementales, afin d'embellir l'autel de l'église.
- Le verger: Présent dans la plupart des monastères, cet espace possède une fonction d'ordre nourricière, mais c'est également une allégorie à l'histoire biblique, grâce au symbolisme des arbres.



# AMENAGEMENT DU JARDIN MÉDIÉVAL

FLASSANS-SUR-ISSOLE [83]

## Le jardin des Simples :

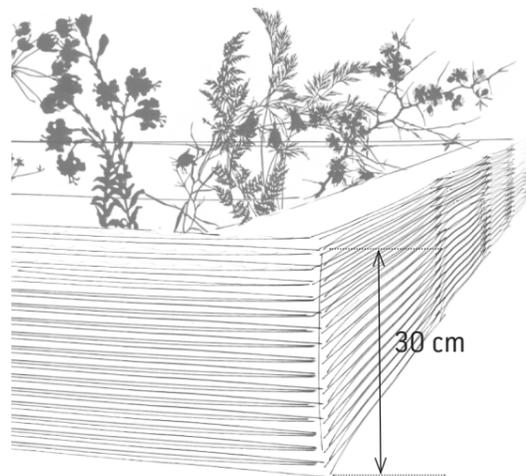
Le jardin présente ici une sélection de simples adaptées au climat méditerranéen et parmi les plus citées dans les textes de l'époque médiévale. Ce sont des herbes médicinales avec lesquelles le moine herboriste prépare les remèdes (onguents, décoctions, cataplasmes ...)

Dans la pensée médiévale, les herbes médicinales absorbent les énergies des 4 éléments: Le feu, l'eau, la terre et l'air. Elles transmettent au corps humain les bienfaits de cette énergie sous forme de remèdes.

Leurs vertus médicinales sont notamment développées dans les oeuvres de l'abbesse bénédictine Hildegarde de Bingen (1098-1179). La plupart de ces plantes facilitent la digestion, stimule l'organisme, calment les irritations et les inflammations.

Dans l'antiquité et au Moyen Age, ces similitudes constituent la base d'une "médecine des semblable" que le XVème siècle tente d'ériger en science sous le vocable de "médecine des signatures"

Au pied de chaque carré de simple, une borne d'information, indiquera aux promeneurs, le nom latin, vernaculaire et les vertus de chaque plante.



Origanum vulgare	Lavandula angustifolia	Tanacetum balsamita	Lactuca perennis
Borago officinalis	althaea officinalis	Nigella damascena	Gallium odoratum
Satureja montana	Cichorium intybus	Melissa officinalis	Viola canina
Stachys officinalis	Thymus vulgaris	Hyssopus officinalis	Sedum telephium

CARRÉ DE SIMPLE 1

Artemisia absinthium	Ruscus aculeatus	Paeonia officinalis	Tanacetum vulgare
Euphorbia cyparissias	Genista tinctoria	Isatis tinctoria	Lychnis chalcedonica
Calendula officinalis	Foeniculum vulgare	Agrimonia eupatoria	Ruta graveolens
Santolina chamaecyparissus	Fragaria vesca	Physalis alkekengi	geum urbanum

CARRÉ DE SIMPLE 2

Dispacus fullonum	Dianthus carthusianorum	Allium sativum	Sylbium marianum
Teucrium chamaedrys	Artemisia vulgaris	Rubia tinctorum	Dianthus caryophyllus
Allium fistulosum	Sanguisorba officinalis	Dictamnus albus	Nepeta cataria
Salvia officinalis	Rosmarinus officinalis	Cynaria cardunculus	Crocus sativus

CARRÉ DE SIMPLE 3

Cupressus sempervirens	Dipsacus fullonum	Saponaria officinalis	Iris x germanica florentina
Papaver rhoeas	Salvia sclarea	Vitex agnus castus	Angelica sylvestris
Sempervivum tectorum	Dioscorea communis	Arctium lappa	Centaurea cyanus
Rosa canina	Lonicera priclymenum	Hypericum androsaeum	Lilium candidum

CARRÉ DE SIMPLE 4

