

VALORISATION DES JARDINS DE DAR SEBASTIAN

HAMMAMET [TUNISIE]

J'ai réalisé au sein d'une O.N.G. à Hammamet, l'AERE (association d'éducation relative à l'environnement) et de l'APARE dans le cadre d'un projet Euroméditerranéen (EUROMED HÉRITAGE 4*) sur la thématique du patrimoine de l'eau en Méditerranée (et du programme REMEE, Redécouvrons Ensemble les Mémoires de l'Eau), un Campus international en juillet 2009, puis le suivi d'un chantier en août 2009, dont une des actions a été la réalisation d'une passerelle aménagée au fil de l'eau, le long de la sékia et menant à la jabia du verger témoin. Elle permet de redécouvrir le patrimoine lié aux usages agricoles de l'eau et de se familiariser avec le vocabulaire vernaculaire afférent. Il faut peut-être réapprendre à nos enfants que l'eau qui sort du puits, grâce à la traction animale s'il s'agit d'un Dalou ou à la force d'entraînement d'une éolienne désignée localement par le terme Sarout, arrive d'abord dans un premier bassin appelé HJIR (collecte temporaire pour les besoins de la famille). Elle s'écoule ensuite gravitairement vers un grand bassin nettement plus profond que le premier dénommé JABIA (stockage de l'eau). La Jabia est munie de deux orifices pouvant être fermés ou ouverts à l'aide d'un MOGHLEK afin de maîtriser les volumes d'eau d'irrigation. Quitte la Jabia en direction du verger, l'eau passe dans un troisième petit bassin dit La KHOSSA qui sert à casser l'énergie de l'eau émergeant du grand bassin. Elle est drainée ensuite dans la SEKIA principale construite en brique tout au long de l'axe central du verger. La sékia est munie de plusieurs petites encoches latérales placés en face d'autres sékia secondaires façonnées à même le sol. De ces sékias en terre, l'eau est dirigée intentionnellement par le fellah vers les carrées d'agrumes HOUDH, limités chacun par une levée de terre dite DSSIR. Une fois les agrumes du premier irrigués, le fellah réoriente l'eau vers un autre carrée et ainsi de suite. Élémentaire, non ? (Texte de Salem Sahli, Secrétaire Général de l'AERE).

* Le programme Euromed Heritage contribue à l'entente mutuelle et au dialogue entre les cultures Méditerranéennes à travers la valorisation du patrimoine culturel.

Atelier
Dragan URBANIAC - paysagiste dplg

10 RUE CHATEAUBRIAND 84000 AVIGNON +33 4 90 84 18 70
+33 6 29 28 50 47 - d.urbania@orange.fr

Maison
de l'orangerie
Centre culturel international de Hammamet
Hammamet-Tunisie

Redonner une lisibilité aux milieux variés qui composent le jardin

De l'ombre à la lumière, d'un sol jonché de feuilles d'eucalyptus au sable du verger, les parcours offerts par le jardin sont riches. Cette diversité est cependant peu mise en valeur. La plupart des jardins paraissent abandonnés, leur fragilité est notable. Des interventions ponctuelles et peu coûteuses contribueront à revitaliser les jardins en les rendant attrayant au visiteur.



Le jardin tropical
Un sol nu où percent quelques asperges, de jeunes Phoenix.



Le verger
Une grande difficulté à apercevoir le verger depuis les allées.



La frange des Eucalyptus
Un espace autonome par rapport au reste du jardin.



Le jardin exotique
Un jardin où le graphisme des végétaux exotiques n'est pas mis en valeur. Jardin composite, fragile, colonisé.



les terrasses littorales
Des dynamiques végétales très fortes, un dense entremêlement qui amène à apercevoir cet espace comme unique, peu différencié.



La brousse littorale
Envahissement des Acacias cyanophylla, cheminement fragile vers la mer.



jardin tropical

Densité, ombre, fraîcheur.

jardin exotique

Luminosité, sol sablonneux, aspect oriental.

Terrasse littorale

Cache-cache avec la mer, luminosité, sécheresse, couleurs pastels.

brousse littorale

Densité, envahissement, ombre, cheminements en impasse.

Encadreur :
B. HOUMAN - M. BOURAOUJ - E. CHARFI - J. CHATTI

Participants :
I. FRADI - S. ARAMIS - Y. HAMROUNI - G. DENANT - P. FRICK - G. FICAT-ANDRIEU - M. MOLLARD - C. OLIVERI - M. OKASSI - D. OZSOY - A. RACHID - D. URBANIAC - L. VON ALVENSLIBEN - C. VIAUD



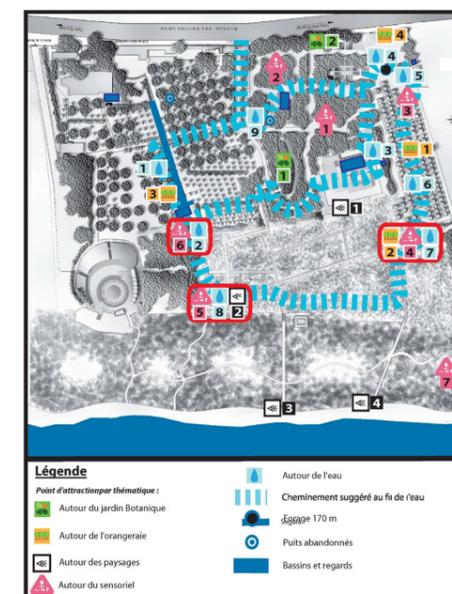
PARCS ET JARDINS

MISSION : BÉNÉVOLAT

ANNÉE DE RÉALISATION : 2009

MAÎTRE D'OUVRAGE : A.E.R.E/VILLE D'HAMMAMET/

MINISTÈRE DE LA CULTURE



Le circuit de l'eau
1. L'irrigation gravitaire
2. La Jabia
3. Les usages domestiques
4. Les techniques de pompage
5. Les pistes d'économie d'eau
6. Le goutte-à-goutte
7. Le musée
8. La Koubba
9. La dégradation de la ressource

Le jardin botanique
1. Le jardin de la villa
2. Le composteur

Le verger
1. Le verger de collection
2. Le musée
3. Le verger traditionnel
4. L'espace distillerie

Le sensoriel
1. L'escalier rouge
2. La cage aux oiseaux
3. La senteur du jasmin
4. Le musée
5. La clairière
6. La koubba

Les points de vue
1. Vue sur la mer depuis la villa
2. Vue sur le golfe depuis la koubba
3. et 4. Horizon au débouché des chemins littoraux

Légende

Point d'attraction thématique :

Autour du jardin Botanique

Autour de l'orangerie

Autour des paysages

Autour du sensoriel

Autour de l'eau

Cheminement suggéré au fil de l'eau

Largeur 170 m

Puits abandonnés

Bassins et regards

